

Bibliographie der Schriften von Marianne Bröcker

Stand Februar 2014

Ergänzungen, Korrekturen, Hinweise bitte an post@volksmusik-forschung.de

1. Eigenständige Publikationen:

1959

Die Bedeutung Fritz Schröders für die Erneuerung des deutschen Turnens. Köln 1959 (= Diplomarbeit Sporthochschule Köln WS 1958/59)

1973

Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte. Textband. Bild- und Registerband. Bonn-Bad Godesberg : Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1973 (= Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 11 und 12), 2. erw. Aufl. 1977

1977

Die Drehleier/ Nachtragsband. Neues Material zu Bau und Geschichte der Drehleier. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1977

1980

Alte Volksmusikinstrumente wiederentdeckt. Zürich: Musik Hug 1980 (= Musik Hug-Gazette 20)

1981

Marianne Bröcker; Erich Stockmann: Musikinstrumente in Einzeldarstellungen. 1, Streichinstrumente [hier: Einleitung]. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1981 (Edition MGG; Dtv/Bärenreiter 4377)

1982

Jeremy Montagu: Geschichte der Musikinstrumente in Barock und Klassik. Aus dem Englischen übertragen von Eva Küllmer unter Beratung von Marianne Bröcker. Freiburg im Breisgau u.a.: Herder 1982

1988

Marianne Bröcker; Herbert Langhans; Henner Diederich: Europäische Folklore. 3 Kreistänze. Wolfenbüttel u.a.: Mösel 1988

Marianne Bröcker; Daniela Brandl; Erhard Rosner; Rembrandt Wolpert: Huang mei xi: Lokalopern in Anhui Februar 1988 (Bildtonträger). Göttingen: Orbis Musicarum 1988

Marianne Bröcker; Herbert Langhans; Henner Diederich: Europäische Folklore in offenen Besetzungen 5: Lieder aus Westeuropa für 2-4stimmigen Frauen- oder Kinderchor und Männerstimmen (ad lib) mit Instrumentalbegleitung. Wolfenbüttel u.a. Möseler 1988

1992

Volkstümliche Musik und Pop. Gießen: Justus-Liebig-Universität Gießen FB 03 - Sozial- und Kulturwissenschaften. Musikwissenschaft/Musikpädagogik 1992

1993

Marianne Bröcker; Herbert Langhans; Henner Diederich: Europäische Folklore in offenen Besetzungen 6: Lieder aus Nordeuropa für 2-4stimmigen Frauen- oder Kinderchor und Männerstimmen (ad lib) mit Instrumentalbegleitung. Wolfenbüttel u.a. Möseler 1993

1995

Klaus Hoffmann; Klaus Neuhaus: Tanz, tanz, tanz! Tanzlieder aus ganz Europa. mit Tanzanleitungen von Marianne Bröcker: Düsseldorf: Patmos 1995, 2. Aufl. (= Patmos Liederhefte)

2000

Marianne Bröcker; Günther Noll: Singen, tanzen, spielen [Unterrichtsmaterial für die Sekundarstufe I; Medienpaket]. Mainz u.a.: Schott 2000 (= Erlebniswelt Musik)

2. Aufsätze:

1973

Vierte Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments. in: Die Musikforschung Vol. 26 Nr. 4 (Oktober/Dezember 1973), 503-505

1977

Eine unbekannte Quelle zum Instrumentarium des 13. Jahrhunderts. in: Erich Stockmann (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis V. Berlin/Stockholm 1977 (= Musikhistoriska museets skrifter 7), 91-95

1978

Johanna Kinkels schriftstellerische und musikpädagogische Tätigkeit in: Marianne Bröcker; Günther Massenkeil (Hrsg.): Studien zur Bonner Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Köln: A. Volk 1978 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 116; Bonner Geschichtsblätter 29), 37-48

Die Sackpfeifen Italiens. in: The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin 8, 1978, H. 1/ 2, 16-52

1981

Il Piffero - ein Spieler und sein Instrument. in: Erich Stockmann (Hrsg.): *Studia instrumentorum popularis VII*. Berlin/Stockholm 1981 (= *Musikhistoriska museets skrifter* 9), 134-148

1982

6 Sonaten op. 13 : „il pastor fido“ / Antonio Vivaldi. [Interpr.:] Hans-Martin Linde ; Eduard Melkus ; Alfred Sous ... ; [Erl.: Hans-Martin Linde ; Marianne Bröcker] Hamburg Deutsche Grammophon (p) 1872; 1982 Schallplatte (Text auf Cover???)

Die Bearbeitung schottischer und irischer Volkslieder von Ludwig van Beethoven. in: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* Vol. 10 (1982), 63-89

1983

[Rezension] *Studia instrumentorum musicae popularis VIII*. Stockholm 1985. in: Otto Holzappel; Jürgen Dittmar (Hrsg.): *Jahrbuch für Volksliedforschung*, Vol. 32 (1987). Berlin: Erich Schmidt 1987, 169-172

1984

Ja, wir sind lustige Musikanten. Volksmusik in den Medien - ein Bericht. in: Günter Noll (Hrsg.): *Musikalische Volkskunde - aktuell*. Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag. Bonn 1984, 105-128

1987

[Review of] *Studia instrumentorum musicae popularis VIII*. in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* Vol. 32 (1987), 169-172

„Volkstümliche“ Musik und Pop. in: H. Rösing (Hrsg.): *Ist Pop die Volksmusik von heute? Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik (ASPM)*, 1987 (= *Beiträge zur Populärmusikforschung* 1), 61-66

Documentation of traditional musical instrument used today. in: Pavel Kurfürst; Friedemann Hellwig; Ivan Macák; Slovenské národné múzeum; International Council of Museums. Comité international des musées et collections d' instruments de musique: Contributions to the study of musical instruments. Bratislava: Slovak National Museum 1987, 54-60

Dokumentationsprobleme bei Volksmusikinstrumenten. in: Jürgen Dittmar (Hrsg.): *Dokumentationsprobleme heutiger Volksmusikforschung*. Protokoll der Arbeitstagung der Kommission für Lied-, Tanz- und Musikforschung in der Deutschen Gesellschaft für

Volkskunde e.V., 6.-9. September 1984. Bern u.a.: Peter Lang 1987 (= Studien zur Volksliedforschung 2), 201-211

1988

[Rezension] Ekkehard Mascher: Brauchtumsgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen. Studien zu Klanggeräten im Museumsbesitz. Hildesheim, Zürich, New York 1986, in: Otto Holzapfel; Jürgen Dittmar (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung. Vol. 33 (1988). Berlin: Erich Schmidt 1988, 158-160

Musik und Tanz zu Weihnachten. Ein neuer Brauch in Mittelfrankreich. in: Walter Deutsch; Wilhelm Schepping (Hrsg.): Musik im Brauch der Gegenwart. Ergebnisse der Tagung der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Wien 1986. Wien: A. Schendl 1988 (= Schriften zur Volksmusik 12), 179-188

Ein Branle - was ist das? in: H. Schröder (Hrsg.): Festschrift Martin Vogel. Bad Honnef 1988, 35-50

1989

Anmerkungen zur Geschichte der Francaise. in: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hrsg.): Volksmusik in Bayern. Mitteilungsblatt der Volksmusikberatungsstellen des Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. 6. Jahrg., Heft 1. München 1989, 1-7

1990

[Rezension] Inge Latz: Die Stille würde mich töten. Warum Musik weiblich ist. Bonn 1987. in: Otto Holzapfel; Jürgen Dittmar (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung. Vol. 35 (1990). Berlin: Erich Schmidt 1990, 155-158

[Rezension] Walter Salmen: Tanz im 18. und 18. Jahrhundert. Leipzig 1988 in: ebda., 168-170

1991

[Rezension] Walter Salmen: Tanz im 19. Jahrhundert. Leipzig 1989. in: Otto Holzapfel; Jürgen Dittmar (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung. Vol. 36 (1991). Berlin: Erich Schmidt 1991, 158-160

Book reviews. in: The world of music Vol. 33, N0 2 (1991), 115-117

Singen von Frauen. in: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hrsg.): Volksmusikforschung und -pflege in Bayern. 10. Seminar. Singen in Bayern. Alte und neue Singformen "überlieferter Lieder". Vorträge und Ergebnisse des Seminars in der

Jugendbildungs- und Begegnungsstätte Babenhausen / Schw. vom 24. bis 28. April 1989. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. 1991, 91-96 (auch in: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik Bezirk Mittelfranken e.V.; Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik Bezirk Oberfranken e.V.; Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik Bezirk Unterfranken e.V.; Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hrsg.): Fränkische Volksmusikblätter. Eine Vierteljahresschrift für die Pflege der fränkischen Volksmusik. Vereinsorgan der Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik, Vol. 62 (1992, Nr. 3). Stein 1992, 4-18

1992

Zur Tradition von Blumentrommelliedern in Fengyang. in: Rüdiger Schumacher (Hrsg.): Von der Vielfalt musikalischer Kultur. Festschrift Josef Kuckertz Salzburg 1992 (= Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 12), 103-117

Gong- und Trommelensembles in einer chinesischen Provinz. in: Erich Stockmann (Hrsg.): Studia instrumentorum musicae popularis X. Report from the 10th International Meeting of the International Council for Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Lillehammer, Norway 1989. Stockholm: Musikmuseet 1992 (=Musikmuseets skrifter 24), 123-127

Tradition und Modernisierung von Musik und Tanz in einer chinesischen Provinz, in: Günther Noll; Wilhelm Schepping (Hrsg.): Musikalische Volkskultur in der Stadt der Gegenwart. Tagungsbericht Köln 1988 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Hannover: Metzler Schulbuch 1992 (= Musikalische Volkskunde, Materialien und Analysen), 54-65

Tanzforschung zwischen Tradition und Disco, in: Günter Noll (Hrsg.): Musikalische Volkskunde - heute. Symposium anlässlich des 25jährigen Bestehens des Instituts für Musikalische Volkskunde am 1. und 2. Dezember 1989 in Köln. Köln: Universität Köln 1992, 203-218.

1993

[Rezension] Studia instrumentorum musicae popularis IX. Report from the 19th International Meeting of the International Council for Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Orta San Giulio, Italy 1986. Stockholm 1989. in: Otto Holzapfel; Hartmut Braun; Jüren Dittmar (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung, Vol 38 (1993). Berlin: Erich Schmidt 1993, 186-188

[Rezension] Helmut Segler: Tänze der Kinder in Europa. T. 1-2. Celle 1990-1992. in: ebda., 192-195

1994

„Vive Henri Quatre!“ - Zwischen Königsthron und Guillotine. Zur Geschichte des ersten französischen „Nationalliedes“. in: Kongressbericht der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V., Weimar 1992. Essen 1994, 177-212

1995

A Village Dance Ritual in Lower Franconia (Bavaria). in: Kongressbericht International Council for Traditional Music, Skierniewice 1994. Warschau 1995, 39-49

1996

Folk dance revival in Germany. in: Baumann, Max Peter (Hrsg.): The World of Music. Journal of the International Institute for Traditional Music (IITM). Folk Music Revival in Europe, Vol. 38 (3) - 1996. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 1996, 21-37

Tanz als Faktor der Integration und Identifikation, als Brauch und Ritual in Unterfranken. in: Kongressbericht Deutsche Gesellschaft für Volkskunde e.V., Hildesheim 1994. Essen 1996, 376-404 (auch in: Fränkische Volksmusikblätter Vol. 104, 27. Jahrg. 2003 Nr. 1, 2-12)

1997

[Review of] Chine. Ka-Lé. La cérémonie du bonheur. Musique des marionnettes à fils de Quanzhou (Fujian) [The Festival of Happiness. Music of the Quanzhou String Puppets (Fujian)]. in: Yearbook for Traditional Music Vol. 29 (1997), 195-196

1998

mit Anna Giurchescu: Volkstanztradition in Transsilvanien. Zur Übernahme fremder Elemente in ein traditionelles Tanzrepertoire. in: Günter Noll (Hrsg.): Traditions- und Vermittlungsformen musikalischer Volkskultur in der Gegenwart. Tagungsbericht Seeon 1996 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. München: Bezirk Oberbayern, Volksmusikpflege und Volksmusikarchiv 1998 (= Quellen und Schriften zur Volksmusik 15), 79-101

Die Volksmusik Spaniens. Ohne Flamenco. in: Musik in anderen Kulturen. 1998, 205-230

1999

Volksmusik. in: Wulf Köpke (Hrsg.): Das gemeinsame Haus Europa. München 1999, 995-

Volkstanz. in: Wulf Köpke (Hrsg.): Das gemeinsame Haus Europa. München 1999, 997-

2000

Zur Person. Kurt Reichmann - Instrumentenbauer und Sammler, in: Bröcker, Marianne (Hrsg.): Von mancherley Musicalischen Instrumenten. Zum zehnjährigen Bestehen des Musikinstrumentenmuseums Lißberg. Lißberg: Förderverein Musikinstrumentenmuseum Lißberg 2000, 17-22.

"Von der vmbblaffenden Weiber Leyre". in: ebda., 59-72

Das „Nürnbergisch Geigenwerck“. in: ebda., 83-90

2001

A village dance ritual in lower Franconia (Bavaria). in: Yearbook for traditional music, 2001/3/83

2002

mit Stephan Prager: Die Folk-Bewegung in Bonn. in: Robert von Zahn (Hrsg.): Folk und Liedermacher an Rhein und Ruhr. Münster 2002 (= Musikland NRW 3), 201-206

Volksmusik im Lehrangebot der Universitäten in Bayern (1990 bis 1997) sowie einige Gedanken zur Volksmusik in der Schule. in: „Gelehrte“ oder „geleerte“ Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. 2002, 103-105

Freizeitgestaltung oder Existenzsicherung. Zur Sozialgeschichte eines „Frauen-“ Instruments. in: Gisela Probst-Effah; Wilhelm Schepping; Reinhard Schneider (Hrsg.): Musikalische Volkskunde und Museumspädagogik. Annäherungen und Schnittmengen. Festschrift für Günther Noll zum 75. Geburtstag. Essen: Die Blaue Eule 2002 (= Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen 15), 53-69

2007

Körper = Instrument / Instrument = Körper. in: Marianne Bröcker (Hrsg.): Traditionelle Musikinstrumente in Zeiten der Globalisierung: Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 01. und 02. Oktober 2004 in Hildesheim. Stimme und Instrument in musikalischen Regionalkulturen der Gegenwart : Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 25. und 26. Februar 2005 in Weimar - Jena. Freie Berichte. Bamberg: Universitätsbibliothek 2007 (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 14/15), 107-112

2009

Klischees, Traditionen, Konflikte. in: Sänger & Musikanten Vol 52 (2009) Nr. 1, 7-11

3. Editionen:

1977

Marianne Bröcker; Günther Massenkeil; Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte; Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte (Hrsg.): Studien zur Bonner Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Köln: A. Volk 1978 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 116; auch in: Bonner Geschichtsblätter 29.1977)

1979

Werner Danckert: Musik und Weltbild. Morphologie der abendländischen Musik; aus dem Nachlass hrsg. von Marianne Bröcker. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft 1979 (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 27)

1984

Marianne Bröcker; Ernst Klusen; Günther Noll (Hrsg.): Musikalische Volkskunde - aktuell. Festschrift für Ernst Klusen zum 75. Geburtstag. Bonn am Rhein: P. Wegener 1984

1989

Rudolf Maria Brandl; Marianne Bröcker; Annette Erler: Lüneburg und Umgebung. Göttingen: Edition Re 1989 (= Dokumentation des Musiklebens in Niedersachsen 2)

1992

Marianne Bröcker (Hrsg.): Tanz und Tanzmusik in Überlieferung und Gegenwart. Bericht über die 12. Arbeitstagung der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. vom 12. bis 16. September 1990 in der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Bamberg: Universitätsbibliothek Bamberg 1992 (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 9)

Marianne Bröcker (Hrsg.): Musik und Religion: Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 17. und 18. September 1990 in Bamberg. Bamberg: Universitätsbibliothek 1992. Mit MC (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 1)

1993

Marianne Bröcker (Hrsg.): Freie Berichte - Probleme der Pflege und Aufführungspraxis traditioneller Musik. Bericht über die Tagungen des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 01. und 02. März 1991 und am 14. und 15. Februar 1992 in Berlin. Bamberg: Universitätsbibliothek 1993. Mit MC (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 2)

1994

Marianne Bröcker (Hrsg.): Der Musiker in traditionellen Gesellschaften - Roundtable: Ethnomusikologie in der Verantwortung - Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Musci (UNESCO) am 12. und 13. Februar 1993 in Köln. Bamberg: Universitätsbibliothek 1994. Mit MC (Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 3)

1995

Marianne Bröcker (Hrsg.): Instrument und Umwelt - Wechselbeziehungen zwischen der Beschaffenheit von Musikinstrumenten und ihren kulturellen Rahmenbedingungen. Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 28. und 29. Januar 1994 in Nürnberg. Bamberg: Universitätsbibliothek Bamberg 1995. Mit MC (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 4)

1996

Marianne Bröcker (Hrsg.): Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee 5. Konservierungs- und Änderungsfaktoren traditioneller Musik. Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 03. und 04. Februar 1995. Bamberg: Universitätsbibliothek Bamberg 1996. Mit MC (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee 5)

1998

Marianne Bröcker (Hrsg.): Musik und Symbol. Musik und Region. Freie Berichte. Berichte über die Tagungen des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 26. und 27. Januar 1996 in Münster und am 07. und 08. Februar 1997 in Berlin. Bamberg: Universitätsbibliothek 1998 Mit MC (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 6/7)

1999

Marianne Bröcker (Hrsg.): Prozesse der Aneignung (nicht nur) traditioneller Musik in den eigenen - aus fremden Kulturen. Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Musik (UNESCO) am 13. und 14. Februar 1998 in Lüneburg. Bamberg: Universitätsbibliothek 1999 (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 8)

2000

Marianne Bröcker (Hrsg.): Von mancherley musicalischen Instrumenten. Zum zehnjährigen Bestehen des Musikinstrumentenmuseums Lissberg. Lissberg: Förderverein Musikinstrumentenmuseum Lissberg 2000

2001

Marianne Bröcker (Hrsg.): Traditionelle Musik und ihre Funktion(en). Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 17. und 18. September 1999 in Münster. Freie Berichte. Traditionelle Musik in sich wandelnden Gesellschaften. Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 11. und 12. Februar 2000 in Halle. Freie Berichte. Bamberg: Universitätsbibliothek 2001 (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 9/10)

2002

Marianne Bröcker (Hrsg.): Die Dimension der Bewegung in traditioneller Musik. Freie Berichte. Bericht über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 16. und 17. Februar 2001 in Göttingen. Bamberg: Universitäts-Bibliothek 2002. Mit CD (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 11)

2003

Marianne Bröcker (Hrsg.): Traditionelle Musik von/für Frauen. Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 8. und 9. März 2002 in Köln. Freie Berichte. Bamberg: Universitätsbibliothek 2003. Mit CD (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 12)

2004

Marianne Bröcker (Hrsg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Bamberg: Universitätsbibliothek Bamberg 2004 (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg, Band 12)

Marianne Bröcker (Hrsg.): Traditionelle Musik und Mode(n) - Freie Berichte. Bericht über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 14. und 15. Februar 2003 in Lüneburg. Bamberg: Universitätsbibliothek 2004. Mit CD (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 13)

2007

Marianne Bröcker (Hrsg.): Traditionelle Musikinstrumente in Zeiten der Globalisierung: Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 01. und 02. Oktober 2004 in Hildesheim. Stimme und Instrument in musikalischen Regionalkulturen der Gegen-

wart : Berichte über die Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 25. und 26. Februar 2005 in Weimar - Jena. Freie Berichte. Bamberg: Universitätsbibliothek 2007. Mit CD (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 14/15)

2008

Elsie Ivancich Dunin; Anne von Bibra Wharton; Marianne Bröcker; Tvrtko Zebec; Theresa Buckland et al (Hrsg.): Invisible and visible dance: crossing identity boundaries [Tagungsband Englisch]. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research cop. ICTM Study Group on Ethnochoreology 2008

2009

Marianne Johanna Bröcker (Hrsg.): Rezeption und Selbstwahrnehmung von Musikkulturen. Beiträge zur Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (ICTM/UNESCO) am 13. und 14. Oktober 2006, Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz. Musik in rituellen und ritualisierten Kontexten. Münster: Monsenstein und Vannerdat 2009

2010

Marianne Bröcker (Hrsg.): Musik in urbanen Kulturen: Beiträge zur Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (ICTM/UNESCO) am 15. und 16. Februar 2008, Fakultät der Universität der Künste Berlin. Musik und Gewalt: Beiträge zur Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (ICTM/UNESCO) am 13. und 14. Februar 2009, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg. Münster: Monsenstein und Vannerdat 2010

Manfred Seifert; Marianne Bröcker (Hrsg.): Aspekte des Religiösen in populären Musikkulturen: Internationale Tagung der Kommission zur Erforschung Musikalischer Volkskulturen und des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden, 8. bis 11. Oktober 2008. Dresden: Thelem 2010

4. Lexikon-Artikel

Das große Lexikon der Musik

Marc Honegger; Günther Massenkeil (Hrsg.): Das große Lexikon der Musik in 8 Bänden, Freiburg/Basel/Wien: Herder 1978-1982.

zahlreiche, nicht näher bezeichnete Artikel

Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)

Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 20 Bände in zwei Teilen, begr. von Friedrich Blume. Kassel/Basel/London/New York/Prag: Bärenreiter; Stuttgart/Weimar: Metzler, 2. neubearb. Ausg.

Sachteil:

Band 1, A-Bog, 1994: Äolsharfe, 671-676

Band 2, Böh-Enc, 1995: Drehleier, 1500-1512

Band 5, Kas-Mein, 1996, Kontrabass (Jazz), 593-594; Leiern (Ergänzungen), 1034-1035, 1038, 1047-1050; Litophone, 1382-1388; Maultrommel, 1693-1699; Fachbeirat Musikinstrumente, Volksmusik

Band 6, Meis-Mus, 1997, Monochord, 456-466; Musette [mit Stephanie Schroedter], 643-646; Musiker (orale Traditionen), 1251-1258; Fachbeirat Musikinstrumente, Volksmusik

Band 7, Mut-Que, 1997, -, ; Fachbeirat Musikinstrumente, Volksmusik

Band 8, Quer-Swi, 1998, Rebec, 112-119; Rotta, 565-571; Streichinstrumente, 1863-1867; Fachbeirat Musikinstrumente, Volksmusik

Band 9, Sy-z, 1998, Tanz (Volkstanz), 363-388 (-407 = Lit.), ; Volksmusik, 1734-1761; Fachbeirat Musikinstrumente, Volksmusik

Personenteil:

Band 3, Bj-Cal, 2000; Bröcker, Marianne, 956-958